

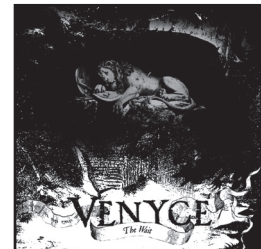
# VENYCE

NOUVEL EP : **MISSING PERSONS**  
J U I N 2 0 0 9

EP PRECEDENT : **THE WAIT**  
J U I N 2 0 0 7

## Les personnages :

- Anthony S. (chant, guitares)
- Benjamin V. (chant, claviers, guitares)
- Benjamin B. (guitares)
- Jérôme V. (basse)
- Joe D. (batterie)



## L'intrigue :

Si le groupe **Venyce** est né à Paris en 2005, ses membres sont nés en banlieue, à quelques kilomètres des portes de la « ville lumière ». C'est-à-dire nulle part.

Sans doute est-ce pour cela qu'ils ont élaboré un rock proche de ces groupes de zonards d'hier (**Slint**) et d'aujourd'hui (**the Queens of the Stone Age**), d'ici (**Stuck in the Sound**) et d'ailleurs (**Weezer, Arctic Monkeys**); stoner, garage, pop punk, post-rock ... Un rock de nulle part.

Sans doute est-ce pour cela qu'ils ont construit leur propre ville, fictive et personnelle.

Une ville semblable à Venise, belle et condamnée, s'immergeant peu à peu dans le néant.

Une ville où une nuit par an, chacun sous son masque devient ce qu'il veut ; où ceux qui viennent de nulle part peuvent devenir quelqu'un. Comme dans la Nuit des Rois de Shakespeare ; ou comme dans le Marchand de Venise, en anglais ancien « **The Merchant of Venyce** » .

**Une ville shakespearienne filmée par Sergio Leone. Violente, tragique.**

## Trivia :

**Venyce** a derrière lui quelques dizaines de concerts, incluant des festivals dans quelques enceintes prestigieuses (**Elysée-Montmartre, Bataclan**), des affiches dans des lieux cultes (**Boule Noire, Zebre de Belleville, festival des Nuits Secrètes**), et de nombreux passages dans les divers repères rock de la capitale (**O.P.A, Espace B, Backstage O'Sullivan, Klub, l'International** (à venir)...) )

## /// CHRONIQUES DE «MISSING PERSONS» //////////////////////////////////////

(...) c'est en essayant d'aller encore un peu plus loin dans son délire musical ultime que le groupe nous propose une galette bien consistante tout au long de laquelle on ne s'ennuie pas un seul instant. (...) « Missing Persons » aura eu l'ingéniosité de ne pas se complaire à jouer le jeu du remplissage pour s'efforcer au contraire de ne nous donner en pâture que du bon, voire parfois même du très bon. (...) Mélange de violence et de mélancolie, ce second effort des Parisiens n'en est pas moins un grand moment de plaisir qui rappelle plus souvent qu'à son tour les plus grands groupes de garage rock, de post rock et de stoner. - **ZICAZIC**

Dès le premier titre, on plonge dans les influences rock du groupe (Queens of the Stone Age , Arctic Monkeys) avec de bonnes accélérations qui donnent le ton, une grosse présence des guitares sur une base mélodique très lisse, très propre. Un agréable mélange entre retenue et défolement dans lequel on est constamment plongé . Sur les compos vient se poser une voix légère et torturée qui mène habilement des textes en anglais et donne parfois une coloration pop plutôt bienvenue. (...) Leur musique ne s'apprivoise pas, elle se découvre sans tarder. - **ZIKANNUAIRE**

Venyce a gardé ses atouts, à savoir une belle qualité de composition (la rythmique sur «Suspense»), une technique au service de leur chanson (et non l'inverse), et une certaine classe qui ressort de leur musique («Just married»). - **VISUAL-MUSIC**