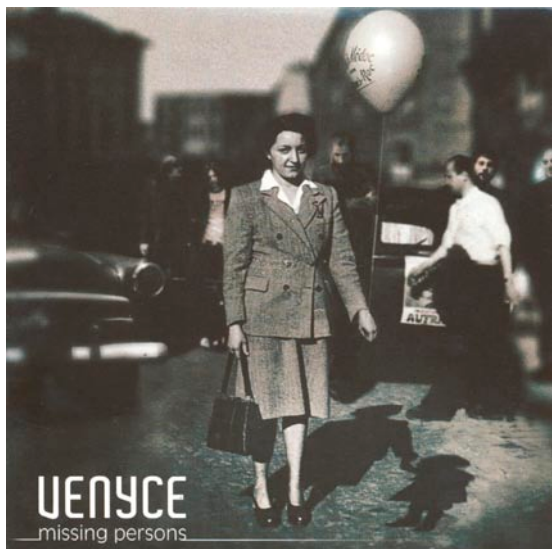


# 34 mange-disques

## Euphorie et mélancolie vont en traîneau...

... personne ne tombe et c'est très beau. *Par Nic Ulmi*



### GreenXS relie Lausanne et Paris

Comme une spirale d'A.D.N. dans un orage de radiations, le marché de la musique continue à muter. Dernier petit indice en date, tout près de chez vous: la naissance d'une entité appelée «GreenXS». «Un animal musical à deux têtes, Emilie et Tamara, vivant surtout dans des ambiances rock-electro», selon la définition des deux filles qui l'ont mise sur pied. Signes particuliers? GreenXS vit entre Lausanne et Paris. Selon les jours et les projets, c'est un label ou une agence qui booke des artistes dans des soirées («Nous faisons du sur-mesure», souffle Tamara). Son identité musicale se situe entre le son de 2010 et des échos des années 90 (la décennie du grunge, de la brit-pop et des fusions punk-metal), qui sont résolument en train de prendre un petit air vintage... Enfin, GreenXS fait de la musique, mais aussi de l'écologie. «A la base, je suis ingénieure en transports, je sais faire des calculs d'impact. Nous proposons des *green solutions*, des conseils aux salles qui souhaitent devenir vertes», explique Tamara. Respect.

Et qu'est-ce qu'on écoute? Pamela Hute, trio parisien qui «écrit des chansons rock aussi voraces qu'anémiques, aussi enthousiastes que désenchantées, comme on envoie des nouvelles du monde depuis un manoir écossais». VENECE, cinq garçons «nés en banlieue, à quelques kilomètres des portes de la Ville Lumière, c'est-à-dire nulle part», et «venus du rock'n'roll à banane et de la pop en tweed». Et Arf, groupe bâlois réussissant un envoûtement oblique à coups de guitares métalliques.

Pamela Hute, «Turtle Tales From Overseas» (sortie en février 2010); VENECE, «Missing Persons»; Arf, «Arf»; [www.greenxsmusic.com](http://www.greenxsmusic.com)



### Catcha, un cocon pop anglo-genevois

Autrefois, Toby May et Chris Drew étaient électriques. Aujourd'hui, la pop de ces Genevois aux racines britanniques se love avec bonheur dans un cocon acoustique. Enregistré entre Genève et New York, le deuxième CD de leur duo Catcha mêle les guitares, le frottement profond des cordes d'un violoncelle, des percussions qui charpentent les chansons en toute subtilité. Et deux voix calmes et graves, traversées de frissons évoquant les brumes d'une légende qui traînerait au fond des bois anglais.

Catcha, «2» (CD Catchamusic), [www.catchamusic.com](http://www.catchamusic.com)



### Colorblind, ciels US sur le Valais

Attention, CD livré avec une posologie: il faut en écouter la première moitié le jour et la seconde la nuit... D'où viennent ces gars? De *anywhere out of the world* («N'importe où hors du monde»), répondent-ils en citant Baudelaire. Mais aussi du Valais. Et d'un territoire imaginaire couvert par de grands ciels pop-folk américains, où ils chantent les laissés-

pour-compte de Hollywood et les escarmouches entre le diable et une bonne sœur (*The Devil And The Nun*)... Avec tout cela, Colorblind réussit un début de carrière internationale, avec une sortie européenne prévue en janvier.

Colorblind, «Anywhere Out Of The World» (CD Phénix/Disques Office)



### Phil Retrospector, poète du «mashup»

Nancy Sinatra, David Bowie, Amy Winehouse, David Lynch, Nina Simone, Johnny Cash, les Beatles et Nirvana... réunis ici, tous ensemble, comme vous ne les avez jamais entendus. Tentant? Champion mélancolique du *mashup* (l'art de coller deux morceaux l'un sur l'autre et d'en faire naître un troisième par une réaction de chimie sonore), l'Irlandais Phil Retrospector l'a fait. Ludique, poétique et super-

bement entêtant, son album *Intro/Version* rassemble ses créations de ces dernières années. Avec l'humour en prime sur *Elton's Glasses*, où Elton John se love dans les violons de Philip Glass. Fabuleux.

Album gratuit sur [bootlegsmade4walking.com/2009/09/22/introversion](http://bootlegsmade4walking.com/2009/09/22/introversion)



### Monolake, une stupéfiante beauté

*Silence*, drôle de titre pour un CD? Sans doute. Et pourtant, sans qu'on puisse trop vous dire comment ou pourquoi, il prend tout son sens lorsqu'on se laisse tomber dans les superbes étoffes sonores de cet album. Musicien digital sous le nom de Monolake (et développeur de Live, le logiciel le plus couru actuellement dans les musiques électroniques), le Berlinoise Robert Henke orchestre ensemble des sons

synthétiques et des bruits prélevés dans la matière du monde (gouttes d'eau dans un jardin à Florence, soufflerie à Las Vegas, vent dans le Grand Canyon, voix d'aéroport...) pour les organiser en rythmes, mélodies et coulées sonores d'une stupéfiante beauté.

Monolake, «Silence» (CD Imbalance Computer Music), [www.monolake.de](http://www.monolake.de)